Организатор конкурса:

МУ «Культурный центр «Усадьба Кривякино»

Конкурс художественного слова

«Вы когда-нибудь ели грЮши?»…

Данный конкурс нацелен на эстетическое воспитание детей, формирование у них чувства  прекрасного, чувства «живого слова». Также конкурс проводится с целью общего литературного  просвещения, популяризации художественного слова как жанра и  качественного повышения уровня исполнительского мастерства.

Тема еды, продуктов питания, церемоний, связанных с приемами пищи, широко представлена  в творчестве поэтов всех времен и национальностей. Знакомство с ней даёт участникам конкурса возможность расширить свои представления о творческом наследии  тех или иных авторов, а также познакомиться с различной интерпретацией множества смежных тем через этот образ.

В ПРИЛОЖЕНИИ  №1 представлен перечень рекомендованных произведений для чтения на конкурсе.  Он не является обязательным.

В ПРИЛОЖЕНИИ №2   представлены методические рекомендации по подготовке к конкурсу и работе с произведением.

ПРОГРАММА  КОНКУРСА

- Предконкурсный мастер-класс. Тема: «Говорим красиво» (14 октября)

- Конкурсные прослушивания  (19, 20,21 октября)

- Круглый стол для преподавателей  (22 октября)

-  Театрализованная церемония награждения  победителей и

   призеров конкурса (27 октября)

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурсные прослушивания проходят по возрастным категориям (подробности – в разделе «Участники конкурса»).

Участники исполняют ОДНО поэтическое произведение в соответствии с темой конкурса (См. приложение 1).

ВАЖНО!  Замена произведения может производиться не позднее чем за 2 дня до  начала конкурсных прослушиваний (в каждой возрастной группе даты проведения конкурса разные). Об этом должен быть проинформирован куратор конкурса лично. Если произведение не совпадает с тем, что указано в заявке, и по какой - либо причине   куратор не поставлен в известность до начала выступления конкурсанта, жюри вправе не оценивать это выступление в рамках конкурсной программы.

Длительность выступления не должна превышать 4-х минут.

ВАЖНО! На конкурсе ведётся хронометраж всех выступлений. Значительное превышение указанного участниками хронометража может повлиять на оценку жюри (выставляются штрафные баллы). Кроме того, просим очень внимательно подходить к определению хронометража и сообщать организаторам не приблизительную, а реальную длительность после фактического замера длительности выступления.

Всем конкурсантам нужно принести с собой сменную обувь.

Форма одежды любая.

Конкурсанты и сопровождающие заходят в зал и слушают всех конкурсантов группы. При необходимости уйти раньше выход из зала допускается ТОЛЬКО в промежутке между выступлениями других участников.

Конкурсанты садятся в первый ряд и на крайние места, чтобы удобно было выйти и вернуться на место.

Ведущий сам   объявляет конкурсанта, школу, автора и название произведения.

МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Адрес: «МУ «Культурный центр  Усадьба Кривякино» (ул. Лермонтова, д.5).  Южный флигель.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Участниками конкурса могут быть дети в возрасте  от 6 до 18 лет.

Возрастные категории

I группа – 6 - 11 лет включительно;

II группа – 12 - 14 лет включительно;

III группа – 15 - 18 лет включительно.

**Возраст участников определяется на день начала проведения  конкурсных прослушиваний.** Организаторы конкурса вправе проверить достоверность данных и в случае нарушения, дисквалифицировать.

РАСПИСАНИЕ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Для первой возрастной категории (6-11 лет). – 19 октября

Начало в 14:30 (о времени начала выступления конкретной группы участники будут проинформированы отдельно).

Для второй возрастной категории (12-14 лет) – 20 октября

Начало в 14:30 (о времени начала выступления конкретной группы участники будут проинформированы отдельно).

Для третьей возрастной категории (15-18 лет) – 21 октября

Начало в 15:30 (о времени начала выступления конкретной группы участники будут проинформированы отдельно).

ВАЖНО! Каждая возрастная категория разбивается на группы (до 20 человек) для более комфортного проведения и обеспечения соответствующих условий конкурса. О времени начала выступления конкретной группы участники будут проинформированы отдельно.

ПРЕДКОНКУРСНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер - класс представляет собой  тренинг по сценической речи. Участники мастер-класса познакомятся с техникой правильного дыхания, научатся бороться с речевыми зажимами,  узнают свои голосовые возможности и научатся применять их на практике. Главной целью мастер-класса является то, чтобы все полученные навыки, знания и умения могли быть применены в выступлении.

Мастер-класс проводит Сусская Любовь Владимировна (режиссер МУ «КЦ Усадьба Кривякино», художественный руководитель детско-юношеской театральной студии «Аномалия», экспериментальной студии художественного слова « Буревестник».)

Для каждой возрастной категории мастер-класс проводится по индивидуальной программе. При большом количестве желающих внутри категории будет происходить деление на группы. Участники мастер-класса  будут об этом проинформированы заранее письмом на эл. почту. Необходимо своевременно ответить для подтверждения вашего присутствия.

Мастер-класс проводится: 14 октября

в 16:00 – для первой возрастной категории (7-11 лет);

в 17:00 – для второй возрастной категории (11-14 лет) и для третьей возрастной категории (15-18 лет).

Данный мастер-класс проводится только для участников конкурса и длится 45 минут. Участие бесплатное.

ВАЖНО!  Для записи на мастер- класс необходимо предварительно позвонить куратору конкурса (Сусской Л.В.) ( 8 915 250 44 22) до  10 октября

Просьба не игнорировать данное предложение и ОБЯЗАТЕЛЬНО донести эту информацию до участников и   родителей.

КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В рамках данной встречи будет проведен анализ выступлений конкурсантов, обсуждение вопросов развития художественного слова как жанра.

Время проведения – 22 октября, 17:00

ВАЖНО!  Для записи  необходимо предварительно позвонить куратору конкурса (Сусской Л.В.) (8 915 250 44 22) до 10 октября.

ПОРЯДОК ПРИЁМА ЗАЯВОК

Участники конкурса  присылают заявки на участие (см. Приложение 3) по эл. адресу [usadbakrivyakino@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=usadbakrivyakino@mail.ru) (в формате Microsoft Word) до 10 октября (включительно). В графе «Тема» электронного письма  обязательно должно быть написано «Конкурс художественного слова. Заявка».

Если вы присылаете заявку как самостоятельный участник (не делегированный от школы или другого учреждения), то в теме письма ОБЯЗАТЕЛЬНО нужно указать «Конкурс художественного слова. Заявка. СМ.»

ВАЖНО! Зарегистрированным участник считается только после того, как им будет получено  подтверждение (в течение 2- х дней, не считая дня отправки) с официального e-mail Усадьбы Кривякино.

Некорректно или не полностью заполненные заявки отклоняются без предупреждений об этом факте со стороны организаторов.

**Подробное расписание конкурсных прослушиваний с указанием точного времени проведения будет выслано не позднее 15 октября на тот электронный адрес, с которого была отправлена заявка.**

По вопросам организации конкурса, конкурсному положению и иным вопросам –

+7 915 250 44 22 (Сусская Любовь Владимировна).

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ можно подать:

а) От образовательного учреждения, учреждения доп. образования  г. Москвы и Московской области или других регионов. От одного учреждения на конкурс принимаются не более девяти человек. Количество участников в каждой возрастной категории может быть любым, «представительство» во всех возрастных категориях обязательным не является.  Заявка подается единым списком. Отдельно поданные заявки   приниматься не будут. От дошкольных учреждений заявки не принимаются. Прием заявок до 10 октября (включительно).

б) От самостоятельных участников, не делегированных от образовательного  учреждения, но являющихся учениками школы или  колледжа. Прием заявок до 10 октября (включительно).

в) От  участников  театральных коллективов Москвы, Московской области или других регионов (не более 3-х заявок на участие в каждой возрастной категории) (в дипломе будет указан театральный коллектив). Прием заявок до  10 октября (включительно).

Если программная сетка   конкурса полностью заполнится  до указанного срока окончания приема заявок, то организаторы конкурса  имеют право объявить об остановке заявок досрочно. Следите за информацией.

ЖЮРИ КОНКУРСА И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

В составе жюри - специалисты в области театрального искусства.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

На  конкурсе применяется балльная система оценки.

Жюри оценивает выступления конкурсантов по следующим критериям:

- раскрытие художественного образа и умение донести смысл произведения до слушателя;

- техника речи (умение грамотно работать с голосом; четкое и правильное произношение, интонирование).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

Победители и призеры определяются в каждой возрастной категории. Все призеры и победители будут оповещены заранее и приглашены на церемонию награждения.

Награждение (только для призеров и победителей) состоится 27 октября в 16:00.

По результатам конкурсных выступлений  проводится награждение с учетом возрастных категорий.  Предусматривается присуждение Гран-при конкурса, звания лауреатов (I, II, III степень), дипломантов (I, II, III степень).

По результатам конкурсных выступлений жюри имеет право не присуждать Гран-при, звание лауреата или дипломанта конкурса в той или иной возрастной категории.

Победители и призеры награждаются памятными подарками, именными дипломами.

ВАЖНО! По итогам конкурса некоторые участники, ярко проявившие себя на конкурсе, могут быть приглашены в Клубное формирование - Экспериментальную студию художественного слова «Буревестник», работающую при усадьбе Кривякино

Конкурсное положение и дополнительная  информация о конкурсе ( включая архив конкурса с 2018 года) есть на официальном сайте МУ «КЦ «Усадьба Кривякино».

**Приложение 1**

**Рекомендации по поиску и подбору литературного материала.**

Произведения необходимо подбирать строго в соответствии с темой конкурса.

При подборе произведений для конкурса следует исходить из того, что  данную тему можно истолковать очень широко. В выбранном произведении могут присутствовать темы, связанные с данными образами, метафоры и сравнения, ассоциации любого плана.

В выбранном Вами произведении, данная тема, в любом ее проявлении должна быть представлена как центральный «тематический мотив».

Стихотворения со словом  «еда», «обед» или соответствующими названиями  в заглавии, но без раскрытия данной темы в содержании  на конкурс не принимаются.

**ВАЖНО: Источниками произведений для конкурса не могут выступать интернет-порталы самодеятельной поэзии («СТИХИ.ру, «ПРОЗА .ру»  и т. д.)**

При подборе произведения важно учитывать момент соответствия материала возрасту исполнителя.

Не рекомендуется (хотя и не запрещается) брать  для прочтения очень сложные философские произведения. При выборе подобных произведений просим иметь ввиду, что в этом случае выступления  будут оцениваться наравне со всеми без скидок на сложность.

Выбранное произведение должно нравиться ребенку  и увлекать его. Важно, чтобы ребенок по-настоящему понимал смысл читаемого – только тогда он сможет донести всю его суть и смысл до зрителя.

Объем выбранного произведения не влияет на оценку исполнительского мастерства, но вместе с тем должен соответствовать возрасту исполнителя. Слишком большие произведения  готовить не рекомендуется.

**Перечень авторов и произведений, рекомендуемых для чтения на конкурсе**

*Список не отражает всего объема  поэтических произведений по данной теме. Он носит рекомендательный характер и предназначен в первую очередь для облегчения поиска литературного материала к конкурсу. Не обязательно брать произведения только из этого списка.*

Роман Сеф «Шоколадный поезд»; «Сахар»;

Эмма Мошковская «Пенки»;

Владимир Орлов «Почему исчез обед»; «Я учу стихотворение»;

Юна Мориц «Я вареники люблю»; «Баллада о фокусах шоколада»;

Спайк Миллиган «Обжора»; «Грюши»; (пер. Г. Кружкова)

Даниил Хармс «Иван Иваныч Самовар»; «Пирог»;

Корней Чуковский «Бутерброд»;

Елена Благинина «Простокваша»;

Зинаида Александрова «Вкусная каша»; «Большая ложка»

Саша  Черный «В гостях»; «Чижик»; «Пряник»;

Юрий Яковлев «Убежало молоко»;

Вера Инбер «Товарищ виноград»; «Пулковский меридиан» (отрывок из поэмы);

Сергей Михалков «Сашина каша»;

Владимир Пляцковский «Кому что нравится»;

Гавриил Державин «Приглашение к обеду»;

Игорь Северянин «Мороженное из сирени»;

Владимир Маяковский «Гимн обеду»; «Чаеуправление»;

Варлаам Шаламов  «Исполнение желаний»;

Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из романа в стихах);

Иван Крылов «Демьянова уха»;

Вильгельм Кюхельбекер «Кофе»;

Осип Мандельштам «Мороженно, Солнце, воздушный бисквит…»;

Владимир Филимонов «Обед» (отрывок из поэмы);

Ольга Берггольц «Ленинградская поэма»;

Роберт Бёрнс «Ода шотландскому пудингу «Хаггис».

**Приложение 2**

АЛГОРИТМ  ДЕЙСТВИЙ

при подготовке к конкурсу художественного слова.

С чего начать и чем закончить?

Итак, вы с ребёнком приняли решение об участии в конкурсе.  Отдельно подчеркнём, что решение педагога (родителя) и ребенка должно быть обоюдным: важно, чтобы обе стороны  искренне хотели участвовать.

Что же делать дальше?

В первую очередь нужно сделать два важнейших шага.

Шаг первый: выбрать произведение в  строгом соответствии с темой конкурса. Очень важно чтобы произведение в первую очередь нравилось исполнителю. Если педагогу не нравится Байрон или Шекспир, это не значит, что ребенку эти авторы тоже  не понравятся.

Шаг второй: внимательно вчитаться в выбранное произведение с целью понять его смысл. Об этом смысле участник должен уметь свободно рассказывать и размышлять. Весьма полезно написать об этом небольшое сочинение и даже устроить дискуссию.

Обычно этот этап пропускают, считая его не нужным или слишком трудным. Это ошибку допускают до 80 % участников, не понимая, что она может оказаться фатальной. Если не понять сути, то произведение становится «пустым», совершенно не близким исполнителю. И никаким громким голосом и выразительными интонациями эту пустоту заполнить невозможно.

Дальше начинаются этапы непосредственной работы над произведением.

Этап первый: работа «за столом».

На этом этапе рекомендуется:

Узнать значение всех неизвестных (непонятных) и устаревших  слов и речевых оборотов, если таковые имеются;

Ознакомиться с историей создания данного произведения, а также с биографией автора. Это поможет больше понять и прочувствовать  произведение. Полезно обратиться и к мировому культурному наследию: поискать картины известных художников, отражающие сюжет или эпоху, музыкальные произведения.

Выучить с ребёнком небольшой фрагмент произведения, чтобы:

а) понять и увидеть всю «линию» произведения – настроение, общий темп и так далее.

б) выявить  основные проблемы по технике речи. Увидеть  их в большинстве случаев сможет только педагог.  Знание об этих проблемах позволит не допускать ошибок в дальнейшей работе.

в) увидеть, есть ли у ребенка так называемый  «зажим» (боязнь сцены) и насколько он силён. После этого необходимо принять меры по  искоренению данной проблемы.

Очень часто произведение учат наизусть сразу, пропуская этап работы с фрагментом, так как считают  его не нужным или слишком трудным. Однако, если выучить все произведение сразу и целиком, то большая вероятность того что вы не сможете увидеть всех проблем и ошибок. Последовательность в работе увеличивает шансы на успех. Кроме того, на этапе работы «за столом» не следует  сразу вставать на середину зала, представляя, как будто вы уже выступаете на конкурсе. С недоученным материалом это может привести к еще большему количеству ошибок, к потере концентрации на произведении. «Вставать на сцену» надо тогда, когда произведение разобрано и выучено полностью.

Этап 2: Репетиция публичного выступления

На данном этапе рекомендуется  звать зрителей, чтобы выступающий привыкал к ним, к реакции на его чтение. Участнику необходимо  следить за руками, избегая иллюстрации действия, а также за телом вообще: брожения, качания и прочие действия чаще всего воспринимаются как проявления зажима.

Этап 3: Работа над внешним видом конкурсанта

Выступающий ни в коем случае не должен быть одет в «костюм» наподобие карнавального. На нём должна быть обычная одежда, уместная для публичного выступления. Тем не менее,  приветствуются грамотно подобранные единичные аксессуары или элементы одежды, которые соотносятся с содержанием исполняемого произведения (или эпохой, когда оно было написано).

*Данные рекомендации не носят обязательного характера.  Тем не менее, если им следовать, ваши шансы на успех и победу существенно увеличиваются.*

**Приложение 3**

Заявка

(ВСЕ ПОЛЯ ЗАЯВКИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ)

Номера телефонов для обратной связи

- Участник (только для 2 и 3 возрастной группы)

- Родители  (с указанием ФИО)

- Педагог (кто готовит конкурсанта)

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА

1. Фамилия, имя конкурсанта:

2. Возрастная группа:

3. Возраст (сколько полных лет  в день конкурсного прослушивания)

4. Дата рождения (полностью)

5. Наименование учреждения (полностью)

6. Название произведения, автор:

7. Хронометраж (точное время исполнения)

8. ФИО педагога (кто готовил конкурсанта)

ВАЖНО! Заявка от школы или иного учреждения должна быть сформирована в единый документ (один на всех участников общим количеством до 9 человек) и отправлена на бланке  учреждения.

После окончания сроков приема заявки не принимаются.